

Pakkasukko Putinia vastaan 2020 — ohjelma

Muutokset mahdollisia. Esitelmien tarkemmat kuvaukset aikataulun alla.

Perjantai 3. tammikuuta

16:30 — 18:00 Kuraattoriaktivismi Vastarinnan ja mielekkään olemassaolon muotona
Museum of Impossible Forms (Keinulaudankuja 4 E).
19:00 — 23:00 Konsertti: Ermen Anti (KZ), Paleface & Laulava Unioni (FI), Arkady Kots (RU)
Kuudes Linja (Hämeentie 13, sisäänkäynti pihan puolelta).

Lauantai 4. tammikuuta

Oranssilla (Kaasutehtaankatu 1, rakennus 11):

Koko päivän ajan: DIY-painantatyöpaja, tuo oma paita tai kassi.
11:30 Brunssi
12:00 — 13:30 Uusi rationaalisuus ja poliittinen mielikuvitus.
13:30 — 15:00 Minä/Me olemme Šies – ympäristöprotestit Venäjällä 2018-2019.
14:00 — 15:30 Performanssilaboratorio Erot numero.
15:30 — 17:00 Työn muutos ja työnjälkeinen yhteiskunta.
16:00 — 17:30 Onko nationalismi kadonnut Venäjältä?
17:30 — 18:30 Siivoaminen Oranssilla, siirtyminen Ulrikaan.
Ulrikassa (Leppäsuonkatu 11):
18:30 — 19:30 Päivällinen.
20:00 — 02:00 Konsertti: Techno-Poetry (RU), Hyggelig (FI). DJ:t Sama Sasha, Bombarelli (Peijakas!).

Sunnuntai 5. tammikuuta

Oranssilla (Kaasutehtaankatu 1, rakennus 11):
Koko päivän ajan: DIY-painantatyöpaja, tuo oma paita tai kassi.
12:00 — 13:30 Venäjän liikkeiden tuki ry:n esittely, Studio 4.413 – riippumaton tila Pietarista, "Pieni media" ja poliittinen aktivismi.
13:30 — 14:30 Lounas.
14:30 — 16:00 Mitä yhteistä feminismillä ja antirasismilla?
14:30 — 16:00 Kulttuurivastarinta Ukrainassa Euromaidania ennen ja sen jälkeen: Taide, tieto ja politiikka .
16:00 — 17:30 Feminismi(t) etsimässä yhteistä kieltä.
16:30 — 18:00 Anarkistien ja antiautoritaaristen aktivistien vaino: vanhoja rikosprosesseja ja uusia haasteita
18:00 Tapahtuman loppu ja siivoaminen

Tarkemmat kuvaukset

Perjantai 3. tammikuuta

16:30 — 18:00 Kuraattoriaktivismi Vastarinnan ja mielekkään olemassaolon muotona

Tutkija ja kirjoittaja Marina Israilova haastatteli TOK-kollektiivia (Творческое Объединение Кураторов, Kuraattorien luova yhteenliittymä), ja kommentoi kuratoinnin ja poliittisen aktivismin suhdetta: "TOK:n projekteja määrittää kuraattoriaktivismi. Ennen kaikkea se on vakava suhtautuminen aiheiden valintaan, joita ovat TOK:n projekteissa olleet toiseus, siirtolaisuus, neuvostoliittolaisuus ja post-neuvostoliittolaisuus, median kontrolli ja sananvapaus, identiteetti, nomadisuus, nuorisoliikkeet, kollektiivisuuden jokapäiväisyys, kulttuurillinen muisti ja valtion kulttuuri- ja koulutuspolitiikka. Toiseksi, se on huomion kiinnittämistä metodeihin. Hylätään ajatus autonomisesta kulttuurintuotannosta, ja kiinnitetään huomiota yhteiskunnallisiin muutoksiin työn tuloksena tai sen prosessissa.

Tämänhetkessä globaalissa poliittisessa, ympäristömuutosten määrittämässä todellisuudessa idea vapaasta ja vastuullisesta yhteiskunnasta on yhä kaukaisempi utopia. Demokraattiselle projektille viimeisen vuosikymmenten poliittisista muutoksista, oikeiston dominoinnista, patriarkaattista ja digitaalisesta vitalismista tuli piste josta ei ole enää paluuta. Valtion kontrollin lisääntyminen Venäjällä on vaikuttanut huomattavasti maan taideyhteisöön, ja monet taiteilijat ja kulttuurityöläiset ovat reagoineet siihen välitöntä. Omassa esitelmässään Anna Bitkina ja Maria Veyts, TOK:n perustajat kertovat omasta käytännössään, joka vastaa aktivistien ohjelmaan. Kuraattorit esittelevät projekteja, joissa he muodostavat kriittisen näkemyksen nykyaikaisiin poliittisiin prosesseihin jotka tapahtuvat Venäjällä ja ympäri maailmaa.

TOK on pietarilaisten kuraattorien Anna Bitkinan ja Maria Veitsin perustama taidejärjestö, joka toimii nykytaiteen ja yhteiskunnallisen tutkimuksen risteyskohdassa. Yhteenliittymän tärkeimmät päämäärät ovat nykyaikaisten taiteellisten ja luovien käytäntöjen yhdistäminen erilaisten yhteiskunnallisten alueiden kanssa, Pietarin suuren yleisön tutustuttaminen nykyaikaisten venäläisten ja kansainvälisten taiteen asiantuntijoiden töihin, sekä kulttuuriyhteyksien luominen toisaalta Venäjän eri kaupunkeihin, ja toisaalta pietarilaisten ja kansainvälisten kollegojen välillä taiteessa ja yhteiskuntatieteissä. TOK:n toimintaan kuuluu näyttelyiden ja yhteiskunnallisesti orientoituneiden projektien kuratointi, koulutustapatumien (kuten konferensien, seminaarien, kesäkoulujen, pyöreiden pöytien ja keskustelujen) järjestäminen, kirjojen ja katalogien kustantaminen. TOKin kiinnostuksen kohteisiin kuuluvat Neuvostoliiton jälkeiset julkiset tilat, nykyaikaiset kaupungit, kollektiivinen muisti ja muistinmenetykset, sosiaalisten instituutioiden transformaatio, media ja yleisen mielipiteen muokkaamisen strategiat. Näiden kanssa työskentelevät TOK ja sen kutsumat taiteilijat, esittäjät, historioitsijat, dramaturgit, sosiologit ja toimittajat.

Lauantai 4. tammikuuta

12:00 — 13:50

Koko päivän ajan: DIY-painantatyöpaja, tuo oma paita tai kassi.

Tarjoaa vaihtoehdon tavanomaiselle työpajamuodolle harjoituksella, joka lähestyy viestimistä baarissa. Juomien sijaan pöytä täytetään leimapiktogrammeilla, maaleilla, rullilla ja tekstiilillä.

Onko olosuhteita, joissa tavalliset tee-se-itse (DIY) -käytännöt tulevat radikaaleiksi? Punk-kulttuurin koristeelliset elementit, jotka ovat jo päätyneet H&M:n huppareihin, roikkuvat nykyään toimistojen naulakoissa. Kantaottavat tekstiilit päätyvät kirpputorien kautta hipstereiden sisustuselementeiksi. Käsillämme on klisee (Ranskan cliché viittaa ylikäytettyyn fraasiin; mielipiteeseen, joka ei pohjaa sen alkuperäisen ajatukseen ja voi tarkoittaa myös painatukseen käytettyä levyä). Riippumatta siitä, osallistuvatko paikallaolijat teorian vai käytännön uusintamiseen, pyrimme etsimään kaikille ja jokaiselle sopivia painokuvia.

Työpajan vetää pietarilainen taiteilija Anna Kurbatova.

12:00 — 13:30 Uusi rationaalisuus ja poliittinen mielikuviutus.

Poliittinen näkökulma hoivan ja muovautumisen käytäntöihin ja "emansipatorisen demokratian" yhteiskunnallisiin instituutioihin, perustulosta (post)antropologiseen ekspansioon. Esitelmän lähestymistavat ovat uusmaterialismi ja uusrationaalisuus.

Luennoi kyberfeministi ja filosofi Alla Mitrofanova.

13:30 — 15:00 Minä/Me olemme Šies – ympäristöprotestit Venäjällä 2018-2019.

Ympäristöaiheiset protestit ovat kiihtyneet ympäri Venäjää viime vuosina. Moskovan virkamiehet yrittävät ratkaista kaupungin jätekriisiä viemällä jätteitä muualle Venäjällä. Vallanpitäjien toimettomuus Siperian metsäpalojen sammuttamisessa herätti suuttumusta. Jätteiden lajittelun ja kierrätyksen sijasta valtio tukee kaatopaikkoja ja jätteenpolttolaitoksia.

Šiesin rautatiepaikkakunnalla keskellä Arkangelskin alueen metsiä on jo vuoden ajan toiminut protestileiri valtavan kaatopaikan rakennustyömaata vastaan. Leiristä on tullut Venäjän ympäristöprotestien symboli.

Esitelmässään ekoaktivisti, intersektionaalinen feministi Lölja Nordic kertoo näköpuhelun kautta kuinka ympäristöprotestit ovat yhdistäneet mitä erilaisimpia Venäjän alueita, ja kannustaneet ihmisiä jotka eivät aikaisemmin ole tukeneet oppositiota liittymään suoraan konfliktiin valtion ja alueellisen vallan kanssa.

14:00 — 15:30 Performanssilaboratorio Erotta numero

Performanssilaboratorio Erotta numero

Yhtäkkiä on hiljaisuus. Olemme kaikki vapaita.

Jokaisella poliisilla oli numero.

Kukaan ei kärsinyt.

Keinotekoinen "yhteisöllisyys" toimii meitä vastaan. Tänä kesänä mielenosoitukset Moskovassa tulivat yhä teknisemmiksi. Julmuus löi vallankäytön koreografiaa. Siistit liikkeet, heitot, uhrien yksilökohtainen valitseminen. He ottavat kaikki kiinni, keräävät kuin hirssisadon, järkähtämätön ja pedanttinen kaaos. Pidätyksen ja poliisiautoon viemisen akrobatia. Kiinni käsistä ja jaloista.

Kuinka tämä koreografia on rakennettu? Voiko tähän rakennelmaan osallistumalla hajottaa sen? Kuinka se voi muuttua desentralisoiduksi, jaetuksi materiaksi?

Avataan se yhdessä.

Saša Putškova on taiteilija, joka työskentelee median, kehojen ja mielikuviutuksen kanssa.

15:30 — 17:00 Työn muutos ja työnjälkeinen yhteiskunta.

Luento ja videonäytös

Työnjälkeisessä yhteiskunnassa käsityksemme työnteosta ja vapaa-ajasta muuttuu. Elämme aikaa, jona työnteko vaihtuu "työllistymiseksi", jota määrittää prekarisaatio, määrittelemätön työaika, oikeudettomuus ja turvattomuus työelämässä. Samaan aikaan vapaaehtoistyötä on yhä enemmän, ja ihmisiä joiden työkyky vaihtelee otetaan mukaan erilaisiin hankkeisiin.

Esitelmässä kerrotaan Venäjän psykoneurologisten hoitolaitosten asukkaiden mahdollisuuksista (ja mahdottomuuksista) ja halusta (ja haluttomuudesta) tehdä työtä, ja myös nuorista taiteilijoista jotka vaativat maailmaa ilman työtä. Lisäksi käsitellään feminismin ja vammaisuuden leikkauspisteitä.

Luennoi Nadežda Iškinjaeva, taiteilija, pedagogi ja vapaaehtoistyöntekijä

16:00 — 17:30 Onko nationalismi kadonnut Venäjältä?

Venäläisten Marssi, joka oli aikanaan vuoden suurin nationalistien tapahtuma Venäjällä, keräsi vuonna 2019 vain 100 osanottajaa Moskovan Ljubliinon, ja floppasi täysin.

Maša Muradova kertoo miksi tämä on vain osa totuutta, ja kuinka venäläinen nationalismi on kehittynyt Ukrainan sodan alusta ja Krimin valtaukselta alkaen, natsijohtaja Demuškinin tuomioista, antifasistisen "Verkoston" poliittisesta oikeudenkäynnistä, "Sputnik ja Pogrom"-oikeistoverkkoresurssin lopusta ja Venäjän kansanryhmän vastaisen kiihotuspykälän 282 ensimmäisen momentin dekriminlaisoinnista.

Luento perustuu tiedotus- ja analyysikeskus Sovan työhön, joka on monitoroinut venäläistä nationalismia, muukalaiskammoista väkivaltaa ja väärin sovellettujen "antiekstremististen" lakien perusteella annettuja rikostuomioita jo yli 10 vuoden ajan.

Sunnuntai 5. tammikuuta

12:00 — 13:30 Venäjän liikkeiden tuki ry:n esittely

Venäjän liikkeiden tuki ry on uusi Helsingissä toimiva yhdistys, joka on perustettu Pakkasukkokfestivaalin toiminnan jatkamiseksi ja muuta Venäläisten liikkeiden tukea varten. Yhdistys on vasta alkutekijöissään, joten uusien toimijoiden on helppo liittyä vaikuttamaan sen toimintaan!

Studio 4.413 – riippumaton tila Pietarista

Studio 4.413 on laboratorio vaihtoehtoisille keskusteluille ja lajien väliselle sukulaisuudelle, joka on luotu taiteellisten ja aktivististen tilojen uudelleenkommutaatiota varten.

Ohjelmoimme avoimen tilan mutatoiville käytännöille ja utooppisille teorioille ilman yksittäistä dominoivaa diskurssin muotoa. Päämäärämme on keksiä uusi kieli ja strategia monialaisille liittolaisuussuhteille, jotka ovat ajankohtaisia tämänhetkessä poliittisessa tilanteessa. Lisäksi päämäärämme on kääntää uutta kriittistä ajattelua jokapäiväisten käytäntöjen kentälle, jotta voisimme muuttaa jämähtäneitä ajattelun tapoja.

Tarjoamme osallistumista monenlaisiin kanssakäymisen muotoihin.

Projektin osanottajat kertovat, kuinka organisaation ulkoiset ja sisäiset käyttöliittymät on järjestetty, omista suunnitelmistaan ja kanssakäymisen ehdotetuista algoritmeista.

"Pieni media" ja poliittinen aktivismi.

Pavel Nikulin on toimittaja, "pienen median" tutkija, moloko plus -kalenterin perustaja ja toimittajaliiton puheenjohtaja. Hän luennoi aktivismista ja "pienestä mediasta" sekä keskustelee online-propagandan ja agitaation menestyksekkäistä esimerkeistä. Lisäksi hän esittelee toimivia työkaluja, joita kuka tahansa voi hyödyntää aloittaessaan media-aktivismiaan.

14:30 — 16:00 Mitä yhteistä feminismillä ja antirasismilla?

Bloggaaja ja feministiaktivisti Maša Young kertoo, kuinka feminismi ja antirasismi leikkaavat toisiaan. Mitä ajankohtaisille ongelmille voi tehdä Venäjän olosuhteissa? Mitä voi tehdä jo nyt?

14:30 — 16:00 Kulttuurivastarinta Ukrainassa Euromaidania ennen ja sen jälkeen: Taide, tieto ja politiikka .

Vuodesta 2013, kun Euromaidanin kapina eskaloitui ensimmäistä kertaa, sadat toimittajat ympäri maailmaa tulivat Kiovaan, mitä seurasi Venäjän median lietsoma paniikki "fasistisesta vallankaappauksesta", Ukraina on leimattu maaksi jota dominoi äärioikeistolainen ideologia. Tämä luento demystifioi äärioikeiston dominanssia todellisessa politiikassa, mutta samalla tarkastelee nousevan kiihkoisanmaallisuuden ja kansallispopulismien vaikutusta kulttuurilliseen diskurssiin, esimerkkinä kriittinen taidevastarinta näitä kehityskulkuja vastaan.

Luennoi Natalia Neševets

16:00 — 17:30 Feminismi(t) etsimässä yhteistä kieltä.

Useat tämänhetkiset teorian ja käytännön suunnat kulkevat samaan suuntaan erilaisista lähtökohdista huolimatta. Ne etsivät pääsyä ulos itseäänuusintavista uusliberalismin, patriarkaatin ja kolonialismin järjestelmistä. Feministisen kriittisen ajattelun suuntauksat ovat potentiaalinen alusta materiaalisen todellisuuden (uudelleen)ajattelulle, ja erilaisten kriittisten yhteiskunnallisten liikkeiden yhdistämiselle.

Intersektionaalisista näkökulmista tulee yhä suositumpia, ja dekoloniaalisesta käännöksestä keskustellaan aktiivisesti, kuten myös postkoloniaalisesta, kansainvälisestä, cyber- ja ksenofeminismistä, jotka keskustelevat yhteishyödykkeiden käytännöistä (commoning). Miten feminismin eri suuntauksat näkevät mahdollisuuden yhteisen elämän löytämiseksi? Voiko tämä unelma yhtenäisyydestä tulla itsessään lähtökohdaksi yhdistämiselle?

Luennoi feministinen kansainvälisten suhteiden tutkija Viktoria Kravtsova

16:30 — 18:00 Anarkistien ja antiautoritaaristen aktivistien vaino: vanhoja rikosprosesseja ja uusia haasteita

"Verkoston" tapaus, Azat Miftahovin ja Jevgeni Karakaševin rikosprosessit, uudet syytteet Ilja Romanovia vastaan ja kesän 2019 protestiliikettä vastaan aloitettu "Moskovan rikosprosessi", jonka syytettyjä ovat Vlad Barabanov, joka vapautettiin syytteistä, ja Jegor Lesnyh, joka sai pitkän vankeustuomion. Aleksei Polihovytsin 13 vuorokauden vankeustuomio pelkästään mielenosoituksessa pidetyn puheen vuoksi. Pommi-isku Arkangelskissa ja sitä seuranneet rikostapaukset Kirill Kuzminkin, Vjatšeslav Lukitševia ja Jekaterina Muranovaa vastaan.

Tovereitamme vastaan käydään rikostutkintaa, heitä vangitaan ja pakotetaan emigroitumaan.

Tarkoittaako tämä järjestelmällistä aarkistiliikkeen tukahduttamista, vai onko tämä vain suuren poliisikoneiston toimintaa, joka vain jyrää kaiken mikä osuu sen eteen, poliittisista mielipiteistä huolimatta?