

АНАРХИЯ ДЛЯ СЕБЯ, С ДРУГИМИ,

ЗДЕСЬ И СЕЙЧАС!

1996



АНДРОНІКІ

ФЕДЕРАЦІЯ АНАРХІСТОВ КУБАНІХ

5



НАШ ОТВЕТ БУРЖУЯМ -
ГІГАНТСКИЙ СОЦІАЛЬНИЙ
САБОТАЖ!

БОРЬБА ДОЛЖНА ВЕСТИСЬ СТИХІЙНО НА УЧЕБЕ, РАБОТЕ И НА УЛИЦАХ!

Остановить государственный террор!

Террористы - те, кто строит тюрьмы, а не те, кто их взрывает. Террористы - те, кто бомбит городские кварталы и села, отдает преступные приказы, развязывает войны и загоняет молодых парней на бойню. Экстремисты не те, кто устраивает акции протesta, а те кто, пользуясь нашим страхом перед аппаратом подавления, избивает демонстрантов, легализует массовые убийства и стоняет население в фильтрационные лагеря. Государственный террор - основной источник насилия и террора.

Мы решительно не любим насилия. Но существует насилие, которое ежедневно угрожает нашей жизни. Чтобы жить и выжить, мы вынуждены защищаться от насилия. Наше "насилие" - это реакция естественной самозащиты угнетенных от террора, возведенного в закон и ежедневно совершающего государством и правящей кастой.

Главные террористы, преступники и насильники - сидят в Кремле.

ОСТАНОВИТЕ
ВОЙНУ!
А НЕ ТО НАШЕ
СОПРОТИВЛЕНИЕ
ОСТАНОВИТ
ПРАВИТЕЛЬСТВО!

Молодежный
Антимилитаристский
Комитет.

1 СЪЕЗД ФЕДЕРАЦИИ АНАРХИСТОВ КУБАНИ

25-26 мая была произведена попытка привести аморфно-хаотические ряды кубанских анархов в более организованное состояние. Попытка называлась съездом, который проходил в виде тусовки в дебрях "Поляны" (Краснодар). Присутствовали анархисты из Краснодара, Новороссийска и пос. Афипский. Обсуждены идеиные принципы, оргстрение, членство, информационный обмен. Решено заняться самообразованием. Решено также ввести фиксированное членства и добровольные взносы. Обсуждена подготовка к ближайшим акциям. Следующий съезд состоится в середине октября 1996 г. в Краснодаре.

ИДЕИНЫЕ ПРИНЦИПЫ И НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Ф.А.К.:

- полный антиавторитаризм (за безгосударственное самоуправление народа);
- антикапитализм (против потребительской культуры и эксплуатации человека человеком);
- антиимпиритизм (против постоянной государственной армии за всеобщее вооружение народа);
- антифашизм, антинационализм (мы - интернационалисты, все люди - сестры);
- альтернативная культура (контркультура, образ жизни, рок-движение, искусство);
- феминизм (за женское освобождение, против Патриархата);
- экологизм (поддержка радикальных экологов в их борьбе, участие в акциях).

БРАТКИ!

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАШЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ!

На съезде решено начать издавать в Новороссийске внутриФАКовый информ. бюллетень "Борьба продолжается" (акции, саботаж, рок-сейшны, объявления, повседневная жизнь, новые книги, издания и т.п. информация с мест). В рассыпанную сетку бюллетеня могут быть включены люди, не состоящие в ФАК, но занимающиеся альтернативной культурой, рок-музыканты, симпатизирующие или просто интересующиеся. Желающие участвовать в таком информ. обмене могут обращаться в ближайшую секцию ФАК или непосредственно к издателям по адресу: 352210, г. Новороссийск, ул. Халтурина 29, Чуцкову Александру.

ДА ЗДРАВСТВУЕТ СВОБОДНЫЙ ОБМЕН
ИНФОРМАЦИЕЙ МЕЖДУ СВОБОДНЫМИ ЛЮДЬМИ!

СРЕДИ МАКУЛАТУРЫ
ЕСТЬ ЧТЕНИЕ, СТИМУЛИРУЮЩЕЕ МЫСЛЬ И
ПОСТУПОК.



• Налимов В.В. Канатоходец. Москва. 1994. Воспоминания участника движения мистического анархизма 20-30-х гг. в России, затем заключенного ГУЛАГа, ученого и философа. Кроме биографических материалов изложена история и учение мистического анархизма. Есть любопытные фото и документы. (м-н "Кругозор" на Ставропольской 87).

• Штирнер М. Единственный и его собственность. Харьков. 1994. "Библия" анархо-индивидуализма, написанная "святым Максом" в 1844 г. В книгу включена и полемика с идеями автора. ("Дом книги").

• История терроризма в России. Ростов Н/Д. 1996. Среди всего прочего найдете здесь и материалы о взглядах на террор русских анархов начала века. ("Дом книги").

• Маркузе Г. Одномерный человек. Москва. 1994. • Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев. 1995. Работы кругого социолога, теоретика "новых левых" и сексреволюции, вдохновителя левых террористов и авангардных художников. Критика индустриального буржуазного "общества потребления" и возможности его изменения. ("Дом книги", м-н на Ставропольской 121).

• Паулл У. Поваренная книга анархиста. Москва. 1995. Послес для террориста, наркомана, борца, бунтаря. Издание запрещено, часть тиража конфискована. Не книга - клад! Цена соответствующая. (книжные развали).

• Мечников Л. Цивилизация и исторические реки. Москва. 1995. Автор - географ, социолог, анархист, друг Бакунина и Кропоткина. Книга впервые вышла в 1889 г. Прогресс человечества зависит от людской солидарности и ведет от ее принудительного характера к добровольному. Влияние на социум географических факторов. (м-н "Кругозор" на Ставропольской 89).

БАКУНИН: АПОСТОЛ АНАРХИИ И ПОКОМОТИВ РЕВОЛЮЦИИ.

Искать Бога и отрицать его; быть отчаянным "инглуком" и верить в свою деятельность так, как верил, вероятно, Александр Македонский или Наполеон; презирать все Установившиеся порядки, начиная от государственного строя и общественных укладов и кончая крышей собственного жилища, пищей, одеждой, сном, - все это было для Бакунина не словом, а делом. А.Блок



30 мая исполнилось 182 года со дня рождения, а 1 июля 120 лет со дня смерти организатора европейского анархического движения, революционера-бунтаря и оригинального мыслителя М. А. Бакунина. Это - человек-легенда, человек уникальной судьбы, еще один великий соотечественник, обогативший мировую и отечественную культуру, воз врашающийся из забвения.

Потомственный дворянин (род. 1814 г. в с. Прямухино Тверской губернии в помещичьей семье), Бакунин до конца своих дней был ярым противником государства как аппарата насилия, ставящего большинство людей в зависимость от привилегированной кучки имущих. Начав свою карьеру в России офицером царской армии, он "закончил" ее узником Петропавловской и Шлоссбургской крепости, а затем - ссылым в Сибири (за руководство восстанием в Дрездене был приговорен саксонским судом к повешению, но потом передан в начале австрийскому, а затем российскому правительству - и вот тюрьма, ссылка).

Активная деятельность в радикальном и анархическом движении началась для Бакунина уже после побега из ссылки. Бежал через Японию и Америку в Лондон. Затем Швейцария, Италия, где знакомится с Гарибальди, принимает участие в "Лиге мира и свободы",носится как ураган по Европе и везде устраивает бунты, комитеты, находит сторонников.

В 1864 г. он вступает в 1 Интернационал, лозунгом которого было: "Освобождение рабочих - дело рук самих рабочих!" (сейчас традиции 1 Интернационала продолжает Международная Ассоциация Трудящихся - Анархо-синдикалистский интернационал). Там он ведет идеиную борьбу с Марксом, с централизмом и догматизмом немецких марксистов. Эта борьба нашла отражение в книге "Государственность и Анархия", где гений Бакунина подверг беспощадной критике авторитарный социализм Маркса и пророчески предсказал последствия его победы в России.

Краеугольным камнем в теории Бакунина были понятия свободы личности, солидарности, федерализма, автономии и революционного бунта. "Свобода без социализма - это чудовищная несправедливость, социализм без свободы - это рабство и скотство". Коллективная свобода и благосостояние складываются из суммы индивидуальных свобод и процветаний." Как анархист Бакунин отрицает государство - любое государство, - видя в нем орудие не освобождения, а порабощения. "Если будет государство, то будут и управляемые, будут и рабы".

Полемика с Марксом закончилась тем, что центристское руководство исключило Бакунина из 1 Интернационала, а затем и вообще развалило эту мощную рабочую организацию. В 1868 г. Бакунин в Швейцарии основывает анархистский "Международный Альянс Социал-демократии". И всю свою оставшуюся жизнь посвящает борьбе за свободу и достоинство человека. В 60-летнем возрасте он участвует в восстаниях в Лионе и Болонье. Анархист А. Боровой так пишет о нем: "Серьезный же делом были для него - всякий бунт, всякое восстание, всякое движение против "власти" и в них он нес - требуя того же от других - весь присущий ему практический идеализм. Здесь были его долг и его любовь".

После смерти Бакунина (1876 г., Берн) его учение претерпевает спады и подъемы популярности. В 1968 году его взяло на вооружение бунтующее студенчество. Громыхающая молодежная революция в Европе и Америке 60-70-х гг. своими самыми яркими и захватывающими моментами обязано и наследию Бакунина.

Бакунин был антикапиталист, он презирал буржуазно-мещанская мир, верил, что возможно вольное социалистическое общество, в котором личная свобода и общественная солидарность разовьются в наименьшей мере. Приход его он видел посредством Революции. Он - фанатик революции, писал: "Вы ошибаетесь, если думаете, что я не верю в Бога... Я ищу Бога в людях, в их свободе, а теперь я ищу Бога в революции". Для Бакунина революция, пробуждение скрытых творческих сил - открытие Духа, который есть неисчерпаемый и вечно созидающий источник всякой жизни. Недаром, анархо-мистики 20-30-х гг. в России явно указывали на мистическое понимание революции у Бакунина. Поистине, революция Бакунина есть всеобъемлющее как социальное, так и духовное, как экономическое, так и художественное Вос-Стане народных сил, Бунт, жизненный поток очищающих и творящих. Она есть грандиозная трансформация культуры, провозглашение новой Эпохи людской Свободы и Солидарности.

"Радость разрушения есть в то же время творческая радость" - вот бакунинский парадокс, который до сих пор не понимают старые пердуны: профессора, политики, бизнесмены, тихие обычные люди, борократы и тому подобная буржуазная власть имущая сволочь. Но зато знали бы они, как понятан он молодому поколению бунтарей во всем мире. Бакунин всегда был молод, в нем всегда пыпал огонь юношеской страсти.

Личность Бакунина может стать понятой только в эпоху, которая наступит. Бакунин вновь станет актуальным в тот день, когда человек найдет невыносимым деспотизм пролетарский и деспотизм буржуазный. И этот день приближается.

ОСНОВЫ АНАРХИЗМА.

Анархизм отвергает принцип подчинения и иерархии, выдвигает в противовес ему принцип сотрудничества и взаимодействия. Анархизм верит в реальные возможности индивидуальной и народной самоорганизации и самоуправления.

Ситуация, при которой государство управляет людьми, представляется анархизму противостоящей. Осознав бесперспективность государства, анархизм стремится исходить из самого человека и его РЕАЛЬНЫХ свойств, а можно сказать, и шире - из Космоса. В природе нет управляющего центра, в ней существуют лишь горизонтальные связи и в человеческом обществе сосредоточение власти в одном центре, неизбежно приводящее к созданию косной и раздогой бирократической формы правления, отжило свой век. Анархизм последовательно выступает против феодализации центра, который превращается в сосредоточие всех указаний: наиболее естественными и соответствующими природе и потребностям человека анархизм считает федеративное устройство и самоуправление на местах. Необходимо развивать личную жизнь, а всякая централизация убивает свободу: поэтому нужно создавать на всех уровнях различные вольные ассоциации: союзы, объединения, противостоящие жесткому влиянию центра. Федерации сплачиваются лишь свободой. Беззастен - есть добровольный союз вольных союзов, снимающих отчуждение человека и расширяющих сферу его автономии.

Анархизм потому и "матер порядка", что все действительно хорошо организовано, но только снизу, самим обществом, а не сверху, правящей кастой, как в случае жесткой правительственной централизации. Анархизм один из первых разрабатывает концепцию гражданского общества, противостоящего всеобъемлющему диктату бирократических структур. Анархизм защищает трудящегося производителя, крестьянина, творца, считая недопустимым применение к нему каких-либо форм принуждения. Анархизм против искусственного нарывывания коллективной собственности трудящимся, хотя убежден, что свободные товарищества, Советы, ассоциации производителей, обладающие групповой или общественной собственностью - одна из лучших форм организации хозяйства.

Анархизм гуманистичен, защищает право человека на жизнь и свободу. Последовательно выступает против насилия, милитаризма, загрязнения окружающей среды, института смертной казни и нечеловеческих условий содержания заключенных в тюрьмах. Так как человек в силу многообразной зависимости его действий от природных и социальных обстоятельств, лишь условно ответствен за свои антиобщественные действия. Анархизм выступает против дискриминации женщин, молодежи, любых национальных, социальных и культурных меньшинств. Анархисты отрицают со своей стороны организованное насилие, но предусматривают необходимое право каждого индивида или общества на самооборону, сопротивление диктату и защиту своих свобод и прав. Только свободный труд должен быть источником личного и группового существования, причем, труд, дающий личности возможность творческой самореализации.

Анархизм стремится к Справедливости, то есть к полной свободе каждого среди полного равенства всех. Таким образом, в отличие от авторитарного социализма - равенства в Рабстве, анархический (либертарный, вольный) социализм - это равенство в Свободе.



*Жизнь должна стать
большим чем она есть и
и помни все на хуй!*



Нам уже набил оскомину, льющийся с экранов ТВ, радиоэфира и страниц газет шизофренический бред о человечности, демократизме, нравственной чистоте и необходимости капитализма. Не успев освободиться от прежних мифов, мозги населения оккупируются новыми. Идеологи "светлого" буржуазного порядка методично в灌灌ивают нам о том, что сей порядок делает человека свободным, деятельным и творческим. И кажется многие начинают верить этому маразму. Надо же во что-то верить. Но, что это? Года 2 назад богемная часть столичного студенчества стала таскать по улицам пятиметровый психоиделический черный транспарант - "Капитализм - дерьмо!". Чтобы убедиться, что она права, достаточно взглянуться в реальность сквозь ряды красиво упакованных образов и слов, сходящих с конвейера фабрики массового оболванивания.

Современная буржуазная культура держится на мифах, один из них: капитализм - общество личной свободы. Это такой же блеф, как и то, что коммунизм - это только рабство. Современный капитализм (впрочем, как и "социализм" большевиков) - общество индустриальное, организованное по принципу огромной фабрики.

ПРОИЗВОДИ - ПОТРЕБЛЯЙ - ОПТЬЯ ПРОДУКТИ!

Человек превращен в винтик гигантской меха-



нической Системы, подчинившей себе как внешний, так и внутренний мир индивидов. Любой человеческий выбор в этих условиях иллюзорен. Рабочий здесь свободен выбирать хозяина, но вынужден его иметь. Гражданин свободен выбирать себе правителя, но вынужден его иметь. Человек же свободен здесь лишь в качестве потребителя. Но даже тут потребности ему навязываются всей индустриальной Системой в целом. Отказаться от них, выбрать другие, он не в состоянии по той простой причине, что Система даст ему пинок и он вылетит за борт "корабля жизни", превратится в одно мгновение в ничто, в нуль в глазах остальных членов общества. Либо ты принимаешь ценности и условности "капиталистического рая", либо ты останешься один в своем противостоянии с Системой обреченный на поражение, нужду и тоску.

МИР ВЫБРАСЫВАЕТ ЛИЧНОСТЬ КАК СТРЕЛЯННУЮ ГИЛЬЗУ (Генри Миллер).

В мире полностью контролируемом бюрократической иерархией и финансовыми империями, свобода оказывается поэтическим вымыслом, утопической фантазией. В свободу верят, о ней говорят, ей поклоняются, но ее просто нет! Логика Системы - логика Власти, эффективного производства и управления. Индивидум? Где, вы, его видели? Или может быть он, выставя свою загорелую морду, интимно взирает на нас с рекламных щитов, захвативших наши серые города? Сквозь ряд его белоснежных зубов и плотоядный оскал, как удар хлыста слышится команда:

ХОЧЕШЬ ЖРАТЬ - ВПРЯГАЙСЯ И МАРШРИУН В НОГУ!

О нравственной цене капитализма и писать как-то неприлично. Ведь главными ценностями буржуазного мира являются деньги, престиж, должность. Здесь важны только локти, эгоизм, преуспевание, а не Человек, Жизнь, Природа. Когда в сей мир является Человек, мир наваливается на него и ломает ему Хребет, а его мясо, пот и кости превращают в товар, заодно с человеческими ценностями: свободой, любовью, дружбой и т.п. Цена уже известна, этикетки давно приготовлены. Ты нищ? Ты не купишь их себе. У тебя полный карман баксов? Ты купишь лишь суррогат.

КАПИТАЛИЗМ - ЕСТЬ УДУШЕНИЕ ЛЮБЫХ НЕ ПРАГМАТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ.

то есть ценностей, не сулящих материальную

выгоду. Они просто не эффективны в Системе, эффективны здесь лишь этикетки с их названиями. Буржуйский порядок жизни не оставляет ныне человеку свободного пространства для духовных поисков. Симуляция, подделка, неподлинность - вот чему должны поставить памятник те, кто осуществляет Господство сегодня. Все то, что нам дали "сверху", все то, что разрешила власть, уже в силу этого факта является обыкновенной пародией, видимостью, мифом, цель которых упрочить господство тех, кто разрешает и дает и рабство тех, кто с благодарностью принимает дары.

Бытие человека в капиталистической Системе - это нескончаемое стояние по обе стороны прилавка, на котором вывалено все ценное, накопленное историей. Жизнь плывет по течению в витринах. Я - такая же часть жизни, как китайская ветчина, как "орбит без сахара", как невесомый "попкорн". Для многих почти невозможно осознать, что

ЖИЗНЬ И ТОВАР, СНАБЖЕННЫЙ НАКЛАДНОЙ - ОДНО И ТОЖЕ... НО ЭТО ТАК!

Еще один сумасшедший миф - творческий характер личности в капиталистической действительности. Мораль потребительства и вещизма переносит центр приложения человеческих усилий из сферы созидания в сферу потребления и этим перечеркивает творческий характер деятельности массового индивида. Человек, по словам американского социопсихолога Эриха Фромма, ощущает себя товаром, объектом манипуляции, который надо повыгоднее продать, и вовсе не чувствует себя творцом, носителем человеческих сил и способностей. Иначе говоря, человек не работает, а зарабатывает. Личность не живет здесь собственной полной и яркой жизнью, а ее "живут". Капитализм, вообще, ничего не творит, новое ему



На снимках Е.РОМАНЕНКО:
общая тусовка и сожжение чучела буржуя в Москве.

прищавшими задницами генералов и чиновников.

Современная "индустрия культуры" сплошное надувательство. Люди сами хотят, чтобы их надули, ибо смутно подозревают, что жизнь стала бы совсем нестерпимой, не цепляяя они за мнимое удовлетворение. Своей культурной политикой монополии вкупе с властями демонстрируют не уважение к людям, а стремление превратить их в дебилов, не способных ни критически мыслить, ни тем более действовать. Вот уже выстроилась очередь за иллюзиями: студенты, домохозяйки, толкиенисты ... Система уже подготовила свои пилюли. Откройте только рот.

Эстетическая нищета капитализма несомненна. Никакие ухищрения обслуживающего персонала не помогут. Ибо как говорил Андре Бретон:

"ПРЕКРАСНОЕ ДОЛЖНО БЫТЬСЯ В КОНВУЛЬСИЯХ, ИЛИ ЕГО НЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ВООБЩЕ!"

Здесь же, то, что называют "КРАСОТОЙ" давно покрылось пылью в музеиных залах. Чья-

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ - НЕНАВИСТНЫЙ САДИСТ ИЛИ ПОЧЕМУ КАПИТАЛИЗМ - ДЕРЬМО.

противопоказано, он только воспроизводит одно и тоже в различных упаковках. А автоматическое воспроизведение существующего в его санкционированных сверху формах есть выражение Господства. Еще мудрый Гегель в начале 19 века приговорил капитализм и буржуазную личность:

"ВООБРАЖЕНИЕ ИСЧЕЗЛО. У ЧЕЛОВЕКА СТОЛЬКО ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ, СКОЛЬКО У НЕГО ДЕНЕГ".

Обычный буржуазный обыватель это абсолютный конформист, серенький средний человечек, двуногая фикция. Он до такой степени приспособился, что если бы завтра ему приказалиходить на руках, он подчинился бы без малейшего протеста. Конечно при условии, что "Поле чудес" выйдет как всегда и что ему исправно будут платить зарплату.

БУРЖУАЗНЫЙ МИР - ЭТО ЛОЖЬ НА ФУНДАМЕНТЕ ИЗ ОГРОМНОГО ЗЫБУЧЕГО СТРАХА ПОТЕРЬЯ КОМФОРТАБЕЛЬНЫЙ СОТИР.

Страх, неуверенность и тотальная зависимость от капитала, начальника и вещей вызывают к жизни тип работника-жополиза, "хорошо обстроганного человека". Он, как правило, обходит стороной профсоюз, цинично отзыается о протестующих, старается подтвердить свою лояльность предпринимателю и властям, угодить шефу. Он - железобетонная глыба, на которую опирается Система, препрессиурующая бунтующих одиночек. Капитализм формирует добровольного раба, раба по убеждению, ибо тот сам хочет им быть.

МИР БУРЖУА ИМЕЕТ ЦВЕТ ПЛЕССЕНИ.

Капитализм несовместим и с Природой. Истоки мирового экологического кризиса корются в социально-экономической формации общества. На всемирном экологическом форуме ООН в Бразилии (1992), заявлено, что к пропасти экологического самоубийства подвел человечество сам капитализм, как система, основанная на рыночных отношениях, безудержной эксплуатации людских и природных ресурсов ради наживы. Этот факт также скрывают от нас дельцы от масс-медиа. Капитализм изнурияет не только человека, он душит все вокруг. Капитализм - это чадящая труба, заткнутую которую можно только тушами жирных банкиров, владельцев промышленных корпораций и

то проницательная рука давно накарябала на ней знак современности из трех букв. Поззия и Капитализм несовместимы, как несовместимы свобода и цепи. Уже великий маргинад Артур Рембо доказал, что:

ПОЭЗИЯ ЕСТЬ РЕВОЛЮЦИЯ, ИБО ОНА РАСКАЛЫВАЕТ ЦЕПИ, ПРИКОВЫВАЮЩИЕ ЛИЧНОСТЬ К ТВЕРДЫНЕ УСЛОВНОСТИ.

Капитализм нищ во всех аспектах человеческого существования. Убив самое главное - искренность и свободу человеческих отношений, он исчерпал себя, выработал свой пар. Ясно, что мы и мир окружающий нас должны быть изменены. Ужас буржуазности и Капитализма преодолим только еще большим "ужасом" радикальных общественных перемен. Но Система сильна и борзая как никогда, как силен и борз, застрявший в жопе, наш собственный глист пассивности, равнодушия и конформизма. Опираться в этом болоте не на что, все - бутафория, топи, зыби, туман и миражи. Выход у нас один - выход барона Мюнхгаузена -

СХВАТИТЬ СЕБЯ ЗА ВОЛОСЫ И ТАШИТЬ. ЧТО ЕСТЬ СИЛЫ ВВЕРХ!

Веши, люди и идеи, включенные в Систему Капитализма не помогут. Их задача другая - сделать из нас работов. В своем отрицании существующего порядка, буржуазных норм и ценностей не бойтесь показаться "ненормальными". "Болезнь" - есть единственная форма, в которой возможна Жизнь в условиях капитализма. Лучше быть недовольным Сократом, чем довольной свиньей. Остается только этот один фантастико-утопический, но в то же время поэтичный и радостный Проект.

Ужасающая же нищета личной и общественной жизни могут быть побеждены только нашей волей и силой коллективной фантазии, отодвигающей пределы возможного. Ведь воображаемое - это то, что стремится стать реальным, но сдерживается Системой Капитализма. Не будем же препятствовать ему сами. И... перспективы - головокружительные.

ЧЕРЕЗ НЕУДАЧИ И НЕПОНИМАНИЕ,
НАСМЕШКИ И СТРАХ, ЧЕРЕЗ ДЕПРЕССИЯ -
ВПЕРЕД! К ДЕЙСТВИЮ, МЕЧТЕ,
СОПРОТИВЛЕНИЮ! РЫДАТЬ ДОЛЖНЫ НЕ
МЫ. А НЕНАВИСТНАЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ!
МЫ ДОЛЖНЫ РАДОВАТЬСЯ... И БЫТЬ.

тв. Кабанос.

"Они удалились эти погибшие дети не имеющие и не желавшие иметь будущего, наследники всех неудачных воспитаний - коммунистов, спартаковцев, анархистов, молодежи 68-го года, эти деятели столько раз присвоенного индивидуального и группового террора, несчастные атласы антилипеса?... Нашлиши геновек...

К. Одерфак



Красное знамя с черной звездой. Человек в маске, стреляющий из рогатки. Захваченные дома, расписанные граффити и рисунками в лучших традициях Диего Риверы и Сикейроса - все это они. В Голландии их называют кракрами, в Италии и Испании - автономистами, в англоязычных странах - сквоттерами. Автономистов зовут в Германии, где это движение приобрело наибольший размах.

ИДЕЙНЫЕ ИСТОЧНИКИ.

Впервые слово "автономы" я услышал осенью 1990-го из уст тогдашнего лидера КАС А.Исаева, который говорил, бичуя нас, молодежную оппозицию: "Анархисты имеют секретарей и секретариаты, анархисты платят взносы и работают в профсоюзах. А те, кто носит "ирокезы" и делает оранжевые акции - называются автономистами. Они живут в домах, разрисованных непристойными картинками и ругательствами. У них нет секретариатов и секретарей - как и у всякого нормального стада, у них только вожаки."

Нарисованная Андреем картина показалась мне привлекательной. Но окончательно разобраться в этом вопросе я смог лишь, выбравшись на Запад и пройдя по десятку автономистских сквотов, кафе, либертарных культурных центров, куда до меня неступала нога ни одного совка.

Итак, начнем с истории. Все началось в конце 70-х, когда на небосклоне левого радикализма стала закатываться китайская звезда и леваки, призывающиеся к маоизму, поняли, что в Китае бюрократия не лучше совковой. Одним из таких людей, отвернувшихся от маоизма в поисках иного пути, стал Антонио Негри. Оставаясь марксистом, Негри отверг необходимость авангардной партии, да и вообще какой-либо структурированной организации для революционной борьбы. Он и его сторонники из организации "Автономия операйя" (Рабочая автономия) искали свою опору не только среди рабочих, но и среди женщин, гомосексуалистов, безработных, молодежи - среди тех, кого подавляла система. Но главное отличие автономистов от старшего поколения "новых левых" - это идея о "сфере автономии". "Сфера автономии" - это и свободные пространства, физическое и духовное, которые маргиналы и аутсайдеры могут создать уже сегодня. Таким образом, концепция автономизма вкратце сводилась к фразе: "Если мы не в силах изменить общество, так давайте отвоюем у него свободные территории, чтобы жить по собственным законам." При этом нет необходимости, отгородившись стеной от мира, не замечать окружающей действительности, но можно и нужно активно отвоевывать у общества плацдарм за плацдармом.

Само движение было молодежным, массовым, спонтанным и лишенным руководящего ядра. Автономисты, не желающие отождествлять себя с каким-либо левым политическим течением, заявляют, что они являются выразителями интересов "нового рабочего класса", то есть безработных, "прекариата", всех тех, кто находится вне системы.

Целью автономистов является немедленный, непосредственный выход из системы, ее разруш-

ение с помощью спонтанного действия, без создания такой организации, которая имела бы долговременную программу. В эпоху расцвета левого терроризма в Италии "Автономия" тоже не была овечкой. Но ее акции ничуть не походили на террор "Красных бригад". "Красные бригады" - дисциплинированная, за-конспирированная, иерархическая организация, подчинен-ная центральному руководству и только по его решению, отстрелившая всяких негодяев: политиков, судей, полицейских. Иначе поступала "Рабочая автономия", претворявшая в жизнь идеи дифузного террора и дифузной городской герили. "Мы - не организованная партия и не группа", заявляют автономы. - Мы - революционная сфера, которая стихийно образуется в гетто больших индустриальных городов среди люмпен-пролетариев, женщин, молодежи и Маргиналов." Представьте, рано поутру в спящий итальянский городок врывается сотня мотоциклистов с бутылками "Молотов коктейль", вскрикивает левацкие лозунги, лупит полицию, грабит и поджигает респектабельные бу-жуазные магазины, - а на следующий неделе та-кой же удар спонтанно наносится в другом месте, в другом городе - это и есть дифузный террор. "А.О." считал, что труд и работа сами по себе есть акт принуждения и поэтому занимались вредительством и саботажем на производстве.

Группы автономистов многочисленны, разве-тленены, открыты, стремятся не только нелегально, но и легально укорениться в среде рабочей, студенческой, артистической и Маргинально-без-работной молодежи, подорвать не столько полити-ческие структуры, сколько общественную ткань Системы.

В 80-х годах некоторые теоретики автономизма, в т.ч. Негри, предлагают отказаться от "политики вооруженной борьбы". Символ автономистов в Италии долгое время были два вытянутых пальца в, изображающих пистолет П-38, самое удобное оружие.

В других странах идеологами автономизма стали некоторые бывшие гошисты, бунтари 60-х, занимающиеся после 1968 г. активной деятельностью в рамках левацких (Троцкистских, маоистских и анархистских) организаций. Автономистов десятитысяч в Италии, Франции, ФРГ, Испании. Во Франции, например, были популярны идеи социолога, теоретика альтернативного, экологического движения и "умеренного" автономизма - Андрэ Горца. Т.о., семена, посевянные Негри, разнесло по всему миру, но самые обильные всходы они дали в городе-за-стеной - в Западном Берлине.

СКВОТЕРСТВО.

Западный Берлин был особым миром, искус-ственным, нереальным, гротескным, где на терри-тории нескольких кварталов сосредоточились са-мые крутые левые радикалы и самые пещерные нацисты. Что делать молодому леваку, если общество "экономического чуда" его уже в конец достало, а его папа самый натуральный нацист? Рвать с семьей и поступать в Западно-Берлинский университет. Здесь в Берлине неистово проповедовал революцию студенческий вожак Руди Дучке, здесь пытались притворить в жизнь новые формы социального и сексуального обще-жития различных коммун, здесь начинался РАФ. И здесь же в конце 70-х возникло самое мощное в Европе движение автономистов-сквотеров. Скво-терство стало становым хребтом автономизма - движение за захват и насильственное вселение в

поступающие по той или иной причине дома. Молодые 16-17 летние парни конца 70-х слабо врубались в политические дискуссии старших сверстников "шестидесятников", зато идеи "свободных территорий" и "автономии" восприняли легко. Длинное итальянское слово "автономисто" превратилось в к "автономен", хотя политические противники и респектабельная пресса, для которых анархия и хаос - синонимы, предпочитают называть их "хастами", т.е. секущими хаос.

В Берлине произошло историческое соединение идеологии автономизма и сквотерства. Автономная субкультура потому и выжила в течении полутора десятилетий, что смогла предложить молодым людям решение одной из основных проблем - проблему жилья. В начале 80-х в Берлине был полным-полно старых неремонтированных домов постройки прошлого века. Даже оставшиеся на свободе члены анархо-террористической группы "Движение 2-го июня", бросили Террор и занялись сквотерством.

СКВОТ.

Сквот - это не бомжатник, скорее это напоминает МЖК начала перестройки. Захваченный дом автономы, как правило ремонтируют, расписывают его снаружи революционным граффити, на первых этажах делают автономное кафе, инфоладен - магазинчик, где всегда можно купить левые газеты, книги, получить информацию о готовящихся акциях и приобрести соответствующую атрибутику. В инфоладенах часто устраивают семинары, собрания, создают независимые исследовательские центры, комитеты солидарности с партизанами в странах "третьего мира" и просто пивнушки. А в кафе, если зал большой, проводят концерты альтернативного рока. Автономы пытаются быть полностью автономными, - на крыше одного легализованного сквота в Берлине я видел даже солнечную электростанцию. Целый район таких домов - Кройцберг - был захвачен летом 1981 года молодыми автономистами. Испугавшись массовых беспорядков, власти решили не мешать. Над Кройцбергерштрассе взвился Красный с вписаной в круг молнией флаг сквотеров. Выдерживать осады или штурмы полиции сквотерам приходится если сквот не легализован, т.е. нет договора с городскими властями.

ОБОРОНА ОККУПИРОВАННОЙ ШОКОЛАДНОЙ ФАБРИКИ.

Самым ярким примером борьбы сквотеров с полицией была оборона шоколадной фабрики "Штольверке" в Кельне в середине 80-х годов. Территория всей этой фабрики вместе со всеми строениями была продана владельцем муниципалитету, и с той поры стала бесхозной. Различные левые организации, говорившиеся захватили огромную фабрику: помещения администрации переделали под жилье, а в здоровенном, как самолетный ангар, здании самой фабрики, устроили зал для конференций и фестивалей. Зал расписывали многие известные художники Кельна, а директор городского музея, увидев его сказал: "Это нельзя разрушить. Это Искусство, которое должны увидеть потомки." Но полиции на это было наплевать, - получив указание от социал-демократических властей города, она несколько раз пыталась очистить фабрику, но не тут-то было... В ФРГ не только полиция имеет осведомителей среди левых, но и левые среди полиции. О полицейской операции узнавали заранее. И едва наблюдал сквотер замечал с вышки повышенную активность и передвижение полицейских, он сразу же несся к ближайшему телефону и звонил по пяти контактным номерам, каждый из которых звонил по следующим пяти и т.д., по заранее спланированной телефонной сети. В течении часа на фабрике собирались две тысячи человек, готовых защищать ее. И полиция об этом знала и не решалась на штурм. Городские власти решили действовать по другому и вырубили у сквотеров воду и свет. Но и тут выход был найден: электричеством и водой поделились с захватчиками молодые социалисты ("Соколы") чья штаб-квартира была неподалеку,

ДЕТИ ИМЯЮ! ВООРУЖЕННОГО ЖЕЛАНИЯ.

наплевав на мнение своих старших товарищ по партии в ратуши. Но властям удалось таки добиться своего, действуя проверенным веками способом "разделяй и властвуй". Оккупантам предложили заключить договор с магистратом. Наиболее радикальные не согласились. Они ушли и сделали другой сквот. Более говорчивым было предложено переехать в другое помещение на время ремонта "фабрики". Через год их вышвырнули на улицу и из этого дома, а здание фабрики было демонтировано и частично переоборудовано под муниципальное жилье. Но бороться со всем движением полиция была уже не в силах: в Кельне в середине 80-х было более 100 захваченных домов, в Западном Берлине - перевалило за 400. В Гамбурге, Франкфурте и др. городах появились целые сквотерские кварталы. 1 мая 1988 г. в Берлине, когда демонстранты разгромили фешенебельный магазин, полиция пыталась разогнать демонстрацию. Были пущены в ход вертолеты, слезоточивые газы, закрыто метро и остановлены автобусы, но демонстранты сами разогнали прекрасно экипированную полицию.

СКВОТЕРЫ СЕГОДНЯ.

Но настоящий звездный час наступил для автономов, когда рухнула Стена. Массовая эмиграция богатеньких из Вост. Берлина в Западный, происходившая в последние дни Хонеккера, освободила массу вполне пристойных домов - в Вост. Берлине возник самый крупный в Европе район захваченных домов - Майнцерштрассе. Возник совет делегатов различных домов всего Берлина, информсеть и система координации между домами. Власти этого терпеть долго не могли, да и сам праздник воссоединения двух половинок Германии берлинские автономы умудрились обгадить, забравшись 7 октября 1990-го года на Брандербургские ворота, когда все бюргеры торжественно отмечали праздник объединения, оторвали желтую полосу с национального черно-красно-желтого знамени, - получился черно-красный флаг батьки Махно.

Власти ФРГ долго терпеть такой наглости не собирались. Вообще, существует международное соглашение полиции в рамках "Интерпола" об обмене информацией, методами борьбы и о совместных действиях против захватчиков домов. В 1987 г. была проведена крупнейшая полицейская акция против сквотеров в Осло, в 1988 - против знаменитой датской Христиании, в 1990 - против Майнцерштрассе. Бой 5 ноября 1990 года за Майнцерштрассе - крупнейшее событие за все время существования сквотерского движения - крупнейшее его поражение. С этой поры сквотерство находится в кризисе, любая попытка незаконно вселиться кончается штурмом дома полицией и высадкой с вертолета на крышу специальной антисквотерской команды. Берлинский совет захваченных домов больше не действует, и, хотя по-прежнему существует много захваченных домов в Кройцберге, но большинство из них предпочитает прекратить борьбу с полицией и заключить договор с городскими властями. В 1995 году в Берлине проводился крупный конгресс автономистов. Под конгресс они использовали корпуса Берлинского университета. Автономы пришли к администрации и сказали, что если та не предоставит им для проведения конференции университет бесплатно, то они, автономы, будут делать сквот (самозахват). Администрация не желая идти на серьезные убытки согласились предоставить пару корпусов, при том условии, что автономы будут нести расходы по охране оборудования этих корпусов от расхищения и разрушения. Говорят, конгресс был великолепен.

АНТИФА - ПОСЛЕДНИЙ ПИСК МОДЫ.

Сегодня среди автономов писк моды - это уже не сквоты, а антифашистское движение. "Антифа" - это не просто сбор информации об ультраправых. 20-40 человек автономов могут запросто разогнать сотню фашистов и охраняющую их полицию. Полиция охраняет фашистов не из политических симпатий, - просто фашисты проводят только сан-

кционированные демонстрации, несанкционированных они проводить не смеют. Не смеют они иметь официальные бюро и конторы - антифашисты сразу разгромят их. Среди "антифа", например, можно назвать такие анархистские группировки, как "Антифа молодежный фронт", "Антифа эдельвейс". Они, как панки, носят зеленые волосы, серые в носу и высокие ботинки с красными шнурками. Анархи захватили несколько домов по соседству с фашиками и устраивали набеги на их туловища, в районе не утихали побоища иногда дрались человек по двести. В конце концов наци были вынуждены огородить свое помещение колючей проволокой, но и при этом им приходилось не сладко.

АВТОНОМИСТСКАЯ СУБКУЛЬТУРА.

Автономы не политическая организация или движение, скорее молодежная субкультура, вроде хиппи или панков, - но предельно политизированная. У автономистов есть свои рок-группы, свои журналы. Они любят левых террористов, национально-освободительные движения стран "третьего мира". Вступить в автономы нельзя, в этом они ближе к тусовке. Зато вылететь можно запросто. Достаточно громко рассказанного еврейского анекдота, чтобы ты навсегда превратился в "расиста"; неверно истолкованного комплимента женщины, чтобы тебя заклеймили "сексистом" и подвергли остракизму. В туалетах сквотов можно встретить предупреждения, запрещающие мужчинам мочиться стоя: равенство должно быть во всем! По автономным группам то и дело проходят волны "чисток". Надо сказать, что в отличие от немецких молодежных коммунаров периода "молодежной революции" конца 60-х ("Коммуны 1", "Коммуны 2", "Коммуны Виланд", - к слову, пристанища многих будущих левых террористов), автономы не пытаются обобществлять имущество и половины партнеров. Нынешние сквотеры живут отдельными семьями в отдельных квартирах, а деньги на политические акции дают по желанию.

ИМИДЖ.

Как и любая субкультура, автономы обладают



Автономы на демонстрации

ют особым имиджем. Они носят палестинские платки - кефахи (знак солидарности с интифадой), черные джинсы, черная майка без рисунка, такой же свитер, изредка "косуха". Черный цвет не столько признак шика, сколько необходимость не выделяться на демонстрации. Любимое развлечение автономов - "стритфайт", драка во время шествий с полицией или с "неонаци". Да и прилизанно-буржуазный облик родного города приятно попортить. Берлинский леворадикальный журнал "Интеррим" публикует результаты загадочных матчей: встреча с командой "Мерседес", счет 2:0 - это значит, что на неделе автономы сожгли два чайных "мерса"; встреча с командой "Альфа-Ромео", счет 1:1 - значит, машину попортили не до конца, и кто-то из поджигателей попался...

Раньше автономы на каждую демонстрацию надевали черные вязаные маски вроде тех, что у нас носит спецназ (безумно стильная вещь!). Но теперь полиция многому научилась и превентивно выхватывает из толпы именно автономистских

Московская и петербургская молодежь, совершив националистство в танцевальные центры Европы - Амстердам, Гамбург или Берлин, введена общества моды посвящена наше палестинский платок. Большое и не догадывается, что там, где они эту моду подцепили, палестинский платок является знаком принадлежности к особой молодежной среде - миру автомобилей.

"ниндзя". В отличие от типичного волосатого левака, автономы, чаще носят ультракороткие стрижки - по моде хардкор и постпанк. Единственное "архитектурное излишество" - тоненькая заплетенная косичка или кудль хвостик сзади.

КРУШИТЕЛЬСТВО.

К автономам примыкают так называемые "крушильцы". Во Франции их называют *casseurs*, они еще менее организованы и политизированы. Молодые люди занимаются актами вандализма. Их разрушающие действия направлены не против людей, а против вещей, против буржуазной цивилизации. Среди, порождающей крушильцев - современные городские маргиналы: безработная молодежь, студенты, лицеисты, панки. У них есть свои идеологии и духовные вдохновители, но спонтанный, деклассированный характер преобладает. Сегодня они почти не отличимы от автономов. События в Ганновере (ФРГ), так наз. "дни хаоса", по всей видимости, их рук дело.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ИДЕОЛОГИЯ АВТОНОМОВ.

Организованные анархисты из федераций и анархо-синдикалистских групп критикуют автономов за "идеиную незрелость", за путаницу из анархизма и марксизма в головах, за то, что как только автоном взрослеет, он обзаводится семьей и работой, бросает движение и становится цивилом. Говорить о четкой идеологии у автономов нельзя. Сегодня молодые антифа врядли слышали об Антонио Негри. Но дело обстоит примерно так. В Германии автономы считают себя анархистами или "ретекоммунистами" (за Советы), хотя чаще любят просто крутую революционную символику даже выходят на демонстрации с черным пиратским флагом с черепом и костями. В Италии - "Рабочая автономия" - марксистская организация. Аналог автономов в Англии - федерация "Классовая война" - чисто анархистская, есть и сквотеры. Во Франции в начале 80-х автономисты были представлены довольно аморфными группами, именующие себя "Коммунистическая освободительная организация", "Марж", "Камарад" и др. Сегодня во Франции слово "автономы" не употребляют, есть анархистские и троцкистские организации, сквотов почти нет, но есть молодежные антифашистские антиЕПЕновские группы: СКАЛЬП - похожие на немецких антифа. Правда, быть фашистов они не решаются. В Америке сквотеры - анархисты, марксизма на дух не переносят.

Таким образом, современное автономистское движение - это "сто цветов", гремучая смесь различных политических групп, амальгама культурных тенденций, подлинная мозаика, составленная из различных идей и концепций, галерея ярких образов, налагающихся друг на друга, созвездие разнообразных комитетов, кружков, коллективов, культурных и информационных центров, лишенных какой-либо централизованной организации, но объединенных неприятием ценностей буржуазной культуры и сопротивлением любым механизмам Господства.

Автономы - это самое мощное антиавторитарное движение сегодня... Я вспоминаю анархистскую наклейку, которую привез я из Берлина. Улыбающийся медведь - пародия на герб Берлина, - с веткой конопли и горящим американским флагом в лапах, и с символом Анархии на пузе. А вокруг - захваченные дома с символами сквотеров, панки, хиппи, феминистки, перевернутые полицейские автобусы... Это Берлин - это автономы.

Д.Костенко "Автономы" ("Черная звезда" N 11), "Автономы: между политикой и субкультурой" ("МН" N 6, 1996) и собств. материалы.



ЭЛЕН И АНАРХИСТЫ

Из телерекламы: Заботы французской и нашей молодежи во многом сходны. Они любят веселье.

Кафе, за столиком Николя, Элен и Бенедикт. В углу блюют Жозе.

Элен: бедный Жозе, он так и не привык видеть себя на телевизоре.

Жозе: Отлезь, гнида.

Бенедикт: Иногда мне страшно, Жозе такой легкомысленный.

Элен: Мой Николя не такой (целует Николя) Николя блюет.

Бенедикт: С тех пор, как Жозе переспал с Натали и заболел сифилисом, он совсем изменился.

Элен: Мой Николя тоже. Эта Натали вовремя оргазма читала ему стихи Мао Цзэ Дуна.

Бенедикт: Какой ужас!

Элен: Николя, пойдем сегодня на вечеринку? (Шотопом) Бенедикт! Сейчас наблюдают на стол.

Николя блюет на стол.

Элен: Вот видишь, я его знаю.

Николя: Отстань, сегодня у меня доклад на собрании троцкистов.

Жозе (перестает блевать): Я против твоего тезиса о сносе Эйфелевой башни.

Николя: Ты подонок, я давно это знал.

Входит Лали

Лали: Привет. Хотите новость? Я ехала на машине и сбила Себастьяна.

Элен: КАК? Бенедикт: КАК?

Лали: Он лежит в реанимации под капельницей.

Элен: Будем надеяться, что он выздоровеет.

Бенедикт: Пойдемте его навестим!

Все: Пойдемте!

Реанимация. В палате Дали, Себастьян в гипсе с подвешенными гирями. За стеклянной дверью Николя и Жозе избивают дежурного врача. Слышины крики врача: "К больному нельзя!"; глухие звуки ударов.

Лали: Себастьян, ты меня любишь?

Себастьян таращил глаза.

Лали: Если, любишь, закрой правый глаз (перекрывает кран капельницы).

Себастьян смеется.

Лали: Ну закрой, чего тебе стоит...

Фойе зала заседаний. Жозе и Элен. За тяжелой дубовой дверью съезд троцкистов: вопли, свист, улюлюканье. (Примечание: съезд проводился на деньги Такси - удачная экспроприация факультетской кассы!)

Жозе: В принципе, Николя был хорошим человеком, хотя и левым эсером.

В дверях появляется Николя, весь в тухлых яйцах и помидорах,

Николя: Проклятые ренегаты, догматики. Они не понимают, что в стране, где ситуация напоминает Германию 1510 года, президент Жак Ширак единственная гарантия порядка и стабильности.

Элен: Ты такой умный, Николя.

Лали и Бенедикт вводят в инвалидной коляске Себастьяна.

Лали: Себастьян, ну почему ты не можешь, ты ведь всегда был сексуально активным!?

Бенедикт: Я только что видела Томазо Фова.

Жозе, почему ты хмуришься?

Жозе: Что говорит этот крупнобуржуазный прихлебатель, этот прислужник нефтяных королей?

Бенедикт: Он говорит, что забирает здание нашего факультета под свой офис, а наш факультет пошлют в Булонский лес, станция метро "Робеспьеровская", а дальше сорок минут на электричке.

Николя: Каналья! Я позвоню президенту! Он такой же простой парень из глубинки, как и мы!

Жозе: Завтра утром выступление президента по телевидению! Этого нельзя пропустить!

Утро. Комната общежития, следы трехчасового пьянства. Окурки, бутылки, презервативы. Николя, Жозе, труп Себастьяна, Элен, Бенедикт и Лали.

Николя: Кто намазал варенье на сало? Начитались Кропоткина! Суки!

Лали: Где рассол? Себастьянчик, хочешь рассольчику?

Себастьян: Ы... НН... НА... Х... ХХ...

Жозе: Тише! Тише! (Включает телевизор - на экране президент Жак Ширак).

Все встают плечом к плечу. Лали поддерживает перебитого Себастьяна.

Жак Ширак: Камрады!

Николя: (поет "Марсельезу") Allons enfants de la patrie!

Все подхватывают.

Николя: Винтовка рождает власть!

Элен: Я эту стерву Натали задушу!

Николай Нигвораев "Бухаровец Белоруссии"

РЕЗЮМЕ ЛАЛИ: Затраченное на цели буржуазной культуры, мальчики, отымаются главным образом у женщин и сексуальной жизни. Правда, Себастьян? (Хитро подмигивает Жозе, а правой рукой растегивает ширинку Николя).

"ПАРТИЯ ПОД КЛЮЧ": ЛУЧШАЯ ХУД. АКЦИЯ В МОСКВЕ ЗА 1995 ГОД

Во вторник 27 июня политическая и художественная богема про должала изнывать от жары и ничего не делать. И только неутомимый председатель московской "Студиозы" Петров чего-то бегал, суетясь и устраивал какие-то темные дела. К вечеру он созвал всех на акцию в Политехнический Музей, организованную галеристом Маратом Гельманом, чьи художественные проекты актуальны, как газетные заголовки. Все пришли к окну еще больше.

На лестнице Большого зала, где в 60-е годы поэты читали стихи, стоял лично Петров с разводным ключом, вешая каждому входящему из имен английской клип-арт на ленточке и вручая избирательный бюллетень. В фойе висели задорванные картины - то головы каток срисованной из журнала для майданов с подписью "Русский порядок", то какой-то Маркусса в облаках с подписью "Конфедерация анархистов-синдикалистов".

"Ну как?" - спросил Петров.
"Наконец погромом выше среднего!"

Судя по количеству тусовавшихся панков - человек 800 (это не гонки) и по количеству хлевного портвейна погром мог выйти колossalный. В фойе рассказывал гордый анарх-партизан Цветков из Филадельфийского Интернационала. Над всем этим сборищем висел абсолютный флаг - транспарант написанный вроде бы русскими буквами, из которых нельзя было идентифицировать каждую в отдельности.

Сущность действия была проста: нужно было выбирать одного из кандидатов: социал-демократ Миллеров, шизо-художники Осмыловский, Бреннер, Художники-скотоложец Кулик, сам Петров и коллега Петрова по превращению толстосумов в депутаты Фима Островский.

В качестве свадебного генерала в первом ряду сидел Родан Быков. Цветков, чтобы подтвердить свое эмблему "русского фашиста" начал разораться, что все это сконструировано и орать "Слава России!". В ответ панки визжали скандировали: "Анархия, Анархия!"

Первым вышел Миллеров, который называл себя Движением Политической Ассенизации (ДУПА России). Он размахивал вантузом и ершиком для чистки унитазов и изображая из себя Жириновского плаеска из стаканчика во все стороны.

После него, сопровождаемый восторженным ревом публики на сцену вышел Петров. Предварительно каждому панку объяснили, что портвейн он здесь пьет не просто так, а потому, что его сюда пригласил хороший человек Петров. И голосовать он должен за него, всячески его приветствовать - и ребята со Старого Арбата бросали в воздух чупчики и молотки кудаками по чуму придется. У Петрова энергия как всегда была через край. И поэтому он с большим драйвом кричал, что все политические партии гавно, к что вместе мы прогремим, и что новое поколение выбирает не лепси, а его - Петрова. Потом он после-

довательно, высунув от усердия язык разорвал портреты Гитлера, Жириновского, Ким Ир Сена, и еще двух десятков политических деятелей меньшего масштаба. К концу его речи восторг публики уже не был предела.

Но тут на сцену выскочил Бреннер. Быстро вытащил из сумки Торпед и стал бросать в зал сырье яйца к некое вещество, которое в последствии было идентифицировано специалистами как обыкновенное гавно. Так как мы сбежали из зала, не можем точно сказать сколько досталось Родану Быкову.

За Бреннером был Кулик, представляющий "Партию Животных". Тот самый, который любит продавать свою фотореальную фотографию в человеческий рост, на которых он занимается сексом с животными. То крикнул тракает, то козу, то теленку в рот дает. И всем кто хорошо знал Кулика было ясно: что час либо настал в первый раз, либо будет дробить.

Но тут на сцену выскочил Альянс анарх-синдикалистов Тупики, а за ним Цветков. Далее мнение публики расходится. По одним сведениям оба пиздили Кулика, по другим: Тупики тусили Кулика, а Цветков бил Тупикина. Снять трусы Кулику так и не дают. Попытавшись неразберихой во время потасовки лидер марксистской панк-группы "Альянс Хаё" товарищ Закар спер со сцены микрофон.

Из оставшихся персонажей интересен был только Осмыловский, представлявший движение "Панки" (название, позаимствованное у дядя Стэна Тиара). Он выскочил на сцену с криком: я хочу что бы в зале стало темно, как у негра в холле. Потом долго кричал заду, что все вы давно и конкретно ты, ты и ты в третьем ряду, все гавно. А потом виртуозно, совершив акт художественной измены, перенесся в другой залет и предложил отдать свои голоса за Петрова.

На выборах победил Петров. Ни одна художественная акция не собирала столько зрителей разом. Она имела мощный резонанс в прессе и на телевидении.

"Новый Нестор" №48.



РОМАН БЫКОВ И БОРИС БРЕННЕР

В БОЯХ С ПАТРИАРХАТОМ: БАРЫШНИКИ И ТУАЛЕТ

Перед отправлением на съезд А.Д.А. тов. Баррикада искала уборную на Ленинградском вокзале в Москве. Она резво оббежала вокзал и не обнаружила не одного дамского сортира, зато наткнулась на несколько мужских! Товарищи почувствовали, что правдивый гнев душит ее. Подталкиваем половым негодованием и "малой нуждой", Баррикада ворвалась в мужской сортир и потребовала предоставить ей отдельную кабинку, а не то, в знак протesta она насчитает перед входом в туалет, рядом с которым тусовалась большая группа иностранцев. Очумевшие от неожиданности мужики, самоорганизовавшись, шуганули ее оттуда.

Ярость радикальной феминистки не было предела: важнейший узел общественной коммуникации - железнодорожный вокзал, оказался оплотом Патриархата, очагом Дискриминации сексистской политики властующих буржуазных самцов. Объектами злобных нападок и потоков половой ненависти сразу же стали, забившиеся в угол, сопровождающие делегатку московские анархисты - Пья и Цапич. Только заинтригував маленькую фурию в электричку, молодые люди избавились от неожиданно свалившейся напасти. Удовлетворить свою естественную потребность революционерке удалось лишь в Твери!!

Баррикада вернулась со съезда... Мужская фракция Федерации деморализована... Все живут тревожными ожиданиями мачистских побромов; проклинают Москву, вокзали, платные туалеты и услужливо заглядывают в глаза местным феминисткам...

Информационное сообщение Комитета Мужской Солидарности.

БУДНИ АНАРХИИ

КРАСНОДАР. 8 марта прошел "март пустых кастрюль", организованный "Трудовой Кубанью" и Конгрессом советских женщин. Женщины шли мимо сверкающих витрин с экзотическими товарами, "шопов", цветастой рекламы. И среди всего этого "светлого капиталистического завтра" - грохот пустых кастрюль. В день своего праздника женщины несли плакаты: "Мир! Хлеба! Зарплаты! Работы!" Мощное скандирование: "Бабы русские идут, значит Ельцину - капут!" заставляло торговцев и мальчиков с золотыми печатками жаться к стенам.

20 апреля прошел фестиваль экстремальной музыки с участием местных групп: BETE NOIRE, UNDER WATER, MENTAL DISSECTION, "БОГИ", "ГЛАЗ". Никаких особых эксцессов не наблюдалось, а жаль... побольше бы экстремизма.

28 апреля в ДК ЭИП проходил день международной дружбы, организованный палестинскими студентами. Активисты ФАК посетили эту тусовку и в индивидуальных беседах с арабами выразили свою солидарность с борьбой против мирового империализма. Раскрытие бедуинов на палестинские платки не удалось.

Анархисты Краснодара с удивлением обнаружили в газетных киосках, что желтая бульварная газетка "Клюква" почему-то стала выходить под шапкой "газета анархистов России" (?!). Влияние "Черной звезды"?

10 мая местная милиция приняла участие в погоне за активистами ФАК после их попытки расписать стены Гос. Университета анархистским граффити. Тов. Транзистор и тов. Бунин (Бакунин Умер Но Идеи Остались) громко хохоча скрылись в лабиринте ближайших гаражей. Менты остались "с носом".

19 мая с целью добывания средств на революцию тов. Баррикада предприняла попытку разметкать фальшивую 100-тысячную купюру на какого-то алкаша на Арбате. Алкаш оказался ментом. Он скватил Баррикаду и попытался утащить ее в Ленинский РОВД. Группой феминисток во главе с Кабаносом Баррикада была отбита.

1 июня было проведено нечто вроде "внутрифаковского самообразовательного семинара по наследию М.А.Бакунина". "Семинар" прошел в виде рассказа тов. Кабаноса о жизни, философии и борьбе легендарного русского анархиста нескольким молодым участникам движения. "Семинар" закончился дискуссией об экологии и анархизме. Все событие сопровождалось обильным употреблением продукции кубанских виноделов.

2 июня молодые карьеристы из "Южной волны", как всегда зажигая с молодежью перед выборами, устроили т.н. "народный парламент" с предоставлением свободного микрофона. Тов. Кабанос, воспользовавшись этой возможностью, пробился к микрофону. Тут он отказался на полную катушку, призываю сопротивляться любым властям, саморганизовываться снизу, жечь буржуазные инонарки, бойкотировать выборы и службу в армии. После пары таких выступлений к товарищу подошел молодой короткостриженый в штатском и предупредил, чтобы Кабанос не лез больше на рожон, так как за них здесь наблюдают сотрудники ФСБ.

Анархистские акции, посвященные годовщине Парижской Коммуны и Кронштадтского восстания прошли 18 марта в Москве (возложение цветов к памятнику жертвам репрессий). Гомель (демонстрация по ул. Парижской Коммуны). Питере (2 марта - несанкционированная демонстра-

ция и митинг) и Липецке (прошла конференция). (АС-ИНФО)

ПИТЕР. 30 марта известный питерский анархист Петр Рауш был задержан на разрешенном (!) антиофицеском митинге. Его обвинили в организации несанкционированного собрания (?!). Результат - 6 часов в ментах, изъяты флаг и мегафон, заведено административное дело.

ГОМЕЛЬ. 27 февраля анархисты организовали рок-концерт и дискуссию по проблемам анархизма. Акция пользовалась большим успехом среди молодежи: было установлено ряд новых контактов. (АС-ИНФО)

МОСКВА. 1 мая более 2 десятков анархов и сочувствующих леваков провели свой митинг - "Фестиваль раскрепощенной мысли". Собралось до 80 единомышленников. Митинг показали аж по трем телеканалам. Вспомнили об анархических корнях Первомая.

28 марта ельцы выступили в МГУ на встрече с ректорами вузов. Ночью, накануне этого радостного события, группа анархистов украсила два главных входа в университет приветственными надписями, сделанными несмыываемой краской: "ельцы - убийца", "Свободу Чечне!", "Нет единице, войне, империи!" ("Наперекор" # 2)

24 мая в Москве в музее Малковского прошла конференция "Новый Революционный Радикализм", организованная леворадикальными молодежными группами. Были приглашены и представители ФАК. Но по разным причинам прийти в Москву мы не смогли. О результатах этой круглой тусовки читайте в следующем номере "Автонома".

ТОМСК. Местные анархо-синдикалисты приняли участие в митинге 1 мая. Подошедшие жириновцы сказали: "Наши пути разные, но цель одна". Анархисты ответили: "Наша цель - ликвидировать государство". Другой жириновец ответил: "А наша цель - ликвидировать тех, кто хочет ликвидировать государство!". Почти анекдот, если бы не было так грустно... (Р. Маркин. Томск)

ЛИПЕЦК. 1 мая - несанкционированная демонстрация анархистов. В Липецке выпускается настенная газета "Черная бомба".

МОСКВА. В конце мая прошла закрытая конференция экоанархистского движения "Хранители". В конце мая прошла закрытая конференция экоанархистского движения "Хранители".

ЛИТВА. 1 мая в Вильнюсе прошла панк-демонстрация. Удалось из разных щелей собрать 150 панков. Шли под черными, советско-литовскими знаменами и под флагами SEX PISTOLS и EXPLOITED. После демонстрации прошел панк-концерт в пив-баре. Участвовали однобойные панк-манды.

ГЕРМАНИЯ: КРОЕМ МАТОМ МИРНЫЙ АТОМ.

7-8 мая 20 тыс. полицейских обеспечивали охрану поезда с радиоактивными отходами. Жители Сев. Германии всех профессий и всех возрастов, завидной настырностью и немецким упорством разыскивают, распиливают рельсы, подрывают железнодорожные пути, заваливают линии электропередач, вступают в массовые стычки с полицией. Очень активно проявляют себя автономы. Только там население может воспрепятствовать коварным планам властей захоронить на его территории смертоносные отходы. Мирного атома не существует!

СТРАНИЦЫ МОТОРИИ



БРАТКИ ПОДПИСКА!
Наш "Автоном" читают в 20 городах России, на Украине, в Белоруссии, Литве, Латвии, Казахстане, Израиле, Голландии, Германии, Англии, Франции. Если вы хотите получить это прекрасное подпольное издание прямо в свой почтовый ящик, то шлите перевод на не менее 2000 руб. по контактному адресу. Пожертвования приветствуются. Пишите письма. Сопротивляйтесь! Живите полно и ярко!

ПРОЧТИ И ПЕРЕДАЙ ТОВАРИЩУ, НЕГРАМОТНОМУ ПРОЧТИ ВСЛУХ

Контактный адрес:
350001, г. Краснодар, а/я 3472.

Телефоны:
в Краснодаре: (8612) 31-69-51 (Дмитрий)

Этот номер мастерил:
Кабанос и Баррикада.

Его издание в наивысшем виде стало возможным благодаря несомненному техническому содействию товарищей из Краснодарского отделения Соэс и Соэс Адыгеи

