

# Фестиваль «Дед Мороз против-2020» - программа

**Возможны изменения!**

## **Пятница 3 января**

16:30 — 18:00 Кураторский активизм, как форма сопротивления и осмысленного существования. Museum of Impossible Forms (Адрес: Keinulaudankuja 4 E).

19:00 — 23:00 Концерт: Ермен Анти (KZ), Paleface & Laulava Unioni (FI), Аркадий Коц (RU). Kuudes Linja (Адрес: Hämeentie 13, вход через двора).

## **Суббота 4 января**

В Oranssi (Адрес: Kaasutehtaankatu 1, rakennus/строение 11)

В течение дня: Appetitive сессия DIY печати на ваших носителях (воркшоп).

11:30 Бранч

12:00 — 13:30 Новая рациональность и политическое воображение.

13:30 — 15:00 Я/МЫ Шиес. Экологические протесты в России 2018/2019.

14:00 — 15:30 Различить номер. Практика, тело.

15:30 — 17:00 Вопрос трансформации труда и пост-трудового общества. (Лекция/ просмотр видео).

16:00 — 17:30 «Русский марш-2019» в Люблино собрал всего 100 человек, повторив провал прошлого года. Значит ли это, что в России больше нет русского национализма?

17:30 — 18:30 Уборка в Oranssi, переход в Ulrika.

В Ulrika (Адрес: Leppäsuonkatu 11):

18:30 — 19:30 Ужин.

20:00 — 02:00 Концерт: Техно-Поэзия (RU), Hyggelig (FI).

## **Воскресенье 5 января**

В Oranssi (Адрес: Kaasutehtaankatu 1, rakennus/строение 11)

В течение дня: Appetitive сессия DIY печати на ваших носителях (воркшоп).

12:00 — 13:30 Ассоциация поддержки российских общественных движений, Презентация независимой площадки - студия/studio 4.413(воркшоп/free mapping)

, Small media и политический активизм (лекция).

13:30 — 14:30 Обед

14:30 — 16:00 Феминизм и антирасизм: что общего?

14:30 — 16:00 Культурное сопротивление в Украине до и после Евромайдана: искусство, знание, политика. .

16:00 — 17:30 Феминизм(ы) в поисках общего языка (мини-лекция/дискуссия).

16:30 — 18:00 Преследования анархистов и либертарных активистов: старые дела и новые вызовы

18:00 Конец мероприятия, уборка помещения.

## **Описание докладов**

## **Пятница 3 января**

## **16:30 — 18:00 Кураторский активизм, как форма сопротивления и осмысленного существования**

В интервью с кураторами ТОКа исследователь и писатель Марина Исраилова связывает кураторскую практику объединения с политическим активизмом: «...на примере проектов ТОКа можно наметить штрихи к портрету curator activist. В первую очередь, это ответственный подход к выбору тем: для ТОКа это другой, миграция, советское в постсоветском, медиа-контроль и свобода слова, идентичность, номадичность, молодежные движения, повседневность коллективности, культурная память и культурная и образовательная политика государства. Во-вторых, внимание к методам работы. В-главных, отказ от понимания сферы культурного производства как автономной и нацеленность на социальные изменения в результате работы или в ее процессе».

В сегодняшней политической реальности идея свободного и ответственного общества становится все более утопичной и недостижимой. Точкой невозврата к демократическому проекту стали глобальные политические и экологические трансформации последних десятилетий, доминирование правых политических сил, патриархат и цифровой витализм. Усиления государственного контроля в России оказало значительное влияние на художественные сообщества в стране и вызвало немедленную реакцию многих художников и работников культуры. В своей презентации Анна Биткина и Мария Вейц - основатели Творческого объединения кураторов ТОК - , расскажут об аспектах своей практики, отвечающих активистской повестке. Кураторы представят проекты, в которых они формируют критический взгляд на современные политические процессы, происходящие в России и за ее пределами.

Творческое объединение кураторов (ТОК) — арт-организация, занимающаяся проектами на стыке современного искусства и социальных исследований, основанная петербургскими кураторами Анной Биткиной и Марией Вейц в 2010 году. Основные цели объединения — включение современных художественных и креативных практик в различные социальные сферы, знакомство широкой аудитории Санкт-Петербурга с работами современных российских и международных специалистов в сфере искусства, налаживание культурных связей между разными городами России и между Петербургом и международными коллегами в области искусства и социальных наук. Деятельность ТОКа включает курирование выставок и социально-ориентированных проектов современного искусства, организацию образовательных мероприятий (конференций, семинаров, летних школ, круглых столов и дискуссий), издание книг и каталогов. Постсоветское публичное пространство и современные города, коллективная память и амнезия, трансформация социальных институтов, медиа и стратегии управления общественным мнением — вот спектр вопросов и интересов, с которыми работает ТОК и приглашаемые коллективом художники, перформеры, историки, драматурги, социологи и журналисты.

### **Суббота 4 января**

#### **В течение дня: Appetitive сессия DIY печати на ваших носителях (воркшоп)**

Аня Курбатова, художница, Спб

предлагает заместить формат воркшопа практикой, более всего напоминающей коммуникацию в баре, где вместо напитков - штампы-пиктограммы, валики, типографская краска и текстиль.

Есть ли такие условия, в которых привычная diu-практика вдруг стала бы радикальной? Декоративно-прикладные элементы панк-культуры, кристаллизовавшиеся в косухах от Н&М, повисли на офисных вешалках, агиттекстиль скользит с блошиного рынка в интерьеры хипстеров. У нас в руках клише (от фр. cliché - речевой штамп, общее место и/или форма для высокой печати). Независимо от того, вовлечены ли собравшиеся в перепроизводство теории или в репродуцирование практик - для всяких, всякой и всякого [возможно] отыщется набор необходимых отпечатков.

## **12:00 — 13:30 Новая рациональность и политическое воображение**

Политический ракурс практик заботы и становления, переизобретение социальных институтов "эмансипаторной демократии": от базового дохода до (пост)антропологического расширения.

Рассмотрим подходы неоматериализма и неорационализма.  
Выступает Алла Митрофанова, киберфеминистка и философия.

## **13:30 — 15:00 Я/МЫ Шиес. Экологические протесты в России 2018/2019**

В последние несколько лет по всей России разгораются экологические протесты. Московские чиновники решают столичный мусорный коллапс вывозом отходов в регионы. Лесные пожары, охватившие Сибирь подняли шквал недовольства решениями властей. Вместо сортировки и переработки мусора государство поддерживает landfilings, мусорные полигоны и мусоросжигающие заводы.

Железнодорожная станция Шиес посреди леса в Архангельской области, где уже больше года действует протестный палаточный лагерь на месте строительства гигантского мусорного полигона, стала символом российских экологических протестов. В своём докладе экоактивистка, интерсекциональная феминистка Лёля Нордик расскажет (через скайп) о том, как экологический протест объединил самые разные регионы России и подтолкнул людей, до этого не придерживавшихся оппозиционных взглядов, выйти на прямой конфликт с государственными и муниципальными властями.

## **14:00 — 15:30 Различить номер. Практика, тело.**

Внезапная тишина. Мы все свободны.

Каждый полицейский пронумерован. Никто не пострадал.

Искусственная "общность", которая противостоит нам. Этим летом митинги в Москве становились все более техничными. Жестокая, выстроенная хореография власти. Точные движения, броски, точечный выбор жертвы. Точечный, но берут всех, нас всех собирают как пшено, неумолимый педантичный хаос.

Акробатика "выноса" человека в автозак. За руки, за ноги.

Как строится эта хореография? Войдя в эту структуру возможно ли ее раздробить? Как она может переходить в децентрализованную распределенную материю ?

Давайте поработаем над этим совместно.

Саша Пучкова

Художница, работает с различными медиа, телом, воображением.

## **15:30 — 17:00 Вопрос трансформации труда и пост-трудового общества. (Лекция/ просмотр видео)**

Эпоха постзанятости меняет наше представление о труде, отдыхе и досуге. Мы живем во времена, когда "работа" сменяется "занятостью" и характеризуется прекарностью, ненормированным рабочим днем, бесправием и незащищенностью в трудовой сфере, а также развитием волонтерства, вовлечением людей с разными возможностями (abilities) в различные процессы.

Мы рассмотрим (не)возможность и (не)желание трудиться на примере жителей психоневрологических интернатов и молодых художниц, которые выступают за мир без труда, а также поговорим о пересечении феминизма и инвалидности.

Выступает Надежда Ишкиняева, художница, педагог, волонтер.

**16:00 — 17:30 «Русский марш-2019» в Люблино собрал всего 100 человек, повторив провал прошлого года. Значит ли это, что в России больше нет русского национализма?**

Маша Мурадова расскажет о том, почему отчасти да, но вообще не совсем так.

А ещё о том, что случилось с русским национализмом со времён начала войны в Украине, присоединения Крыма, посадки (и освобождения) Дёмушкина, дела «Сети», конца «Спутника и Погрома» и декриминализации первой части 282 статьи УК.

Этот рассказ будет основан преимущественно на работе информационно-аналитического центра «Сова», который следит за политическим русским национализмом, ксенофобным насилием и преследованием по «антиэкстремистским» статьям уже больше десяти лет»

**Воскресенье 5 января**

**12:00 — 13:30 Ассоциация поддержки российских общественных движений**

Ассоциация поддержки российских общественных движений — новое зарегистрированное НПО (Неправительственная организация), созданное для продолжение деятельности фестиваля «Дед Мороз Против», и иной поддержки российских инициатив. Ассоциация только начала свою деятельность, и заинтересована развиваться.

**Презентация независимой площадки - студия/studio 4.413(воркшоп/free mapping)**

Студия 4.413 - лаборатория альтернативного дискурса и межвидового родства, созданная для перекоммутации художественных и активистских сообществ.

Мы программируем открытое поле мутационных практик и утопических теорий без единого кода и доминирующей формы дискурса.

Наша цель - изобретение нового языка и стратегий междисциплинарных объединений, адекватных современной политической ситуации. А также, перевод современной критической мысли в поле повседневной практики, меняющей привычный опыт мышления.

Предлагаем соучастие в гибридных формах взаимодействия.

Участники платформы расскажут о формах организации внутренних и внешних интерфейсов, планах и предполагаемых алгоритмах взаимодействия.

**Small media и политический активизм (лекция)**

Павел Никулин – репортер, исследователь small media, основатель альманаха toloko plus и сопредседатель Профсоюза журналистов прочтет лекцию об активизме и малых медиа, обсудит со слушателями успешные примеры пропаганды и агитации в сети и рассмотрит удобные инструменты, с помощью которых кто угодно сможет начать заниматься медиаактивизмом.

**14:30 — 16:00 Феминизм и антирасизм: что общего?**

Маша, блогерка и фем-активистка, расскажет о том, как пересекаются феминизм и расизм. Какие есть варианты решения текущих проблем в условиях России? Что можно сделать уже сейчас? Узнаёте совсем скоро в её докладе.

**14:30 — 16:00 Культурное сопротивление в Украине до и после Евромайдана: искусство, знание, политика**

С 2013 года, когда произошли первые выступления Евромайдана, вызвавшие появление в Киеве сотен журналистов из различных стран, после паники в российских СМИ по поводу «фашистского переворота» в соседней стране, Украина считается страной, где доминирует ультраправая идеология.

Во время лекции выступающая подвергнет демистификации господство крайне правых сил в реальной политике Украины, параллельно будет рассмотрен процесс усиления «ура патриотизма» и «национал-популизма» в культурном дискурсе, основанном на случаях критического художественного сопротивления.

Выступает Наталья Нешивец.

#### **16:00 — 17:30 Феминизм(ы) в поисках общего языка (мини-лекция/дискуссия)**

Множество существующих сегодня теорий и практик, исходя из разных точек, смотрят в одном направлении, ища выходы из контекста самовоспроизводящихся систем – неolibеральной, патриархальной, колониальной. Существующие в этом поле направления феминистской критической мысли видят в себе потенциал стать платформой для (пере)осмысления материального и объединения различных критических социальных движений.

Всё более популярной становится интерсекциональная оптика, активно обсуждается деколониальный поворот, разговор об «общем языке» и объединяющих началах ведут постколониальные, транснациональные, кибер- и ксенофеминизмы. Как разные направления феминизма мыслят «общее» и «объединяющее»? Может ли мечта об общем языке, фантазия о единстве сама по себе стать почвой для объединения?

#### **16:30 — 18:00 Преследования анархистов и либертарных активистов: старые дела и новые вызовы**

Дело «Сети», Азат Мифтахов, Евгений Каракашев, Илья Романов, «Московское дело» и его фигуранты – Влад Барабанов, которого так и не смогли привлечь к уголовной ответственности за участие в беспорядках, и Егор Лесных, получивших суровый срок. 13 суток Алексея Полиховича за выступление на митинге. Теракт в Архангельске и последовавшие за ним дела против Кирилла Кузьминкина, Вячеслава Лукичева, Екатерины Мурановой.

Наших товарищей судят, сажают, вынуждают эмигрировать.

Начались ли систематические репрессии против анархистов или же это часть работы безликой полицейской машины, которой наплевать на политические взгляды тех, кто оказывается у нее на пути?